TEST ORIENTATIVO-ATTITUDINALE
AMMISSIONE ALL'INDIRIZZO MUSICALE

Le classi in cui viene impartito l'insegnamento di Strumento Musicale sono formate secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi prime, previo superamento di un apposito test orientativo-attitudinale (previsto dal D.M. n. 201 del 06/08/1999 e dal D.I. n° 176 del 01/07/2022) predisposto dalla scuola per gli alunni che all'atto dell'iscrizione hanno indicato la volontà di frequentare i corsi a Indirizzo Musicale.
Il numero di alunni ammessi a frequentare l'Indirizzo Musicale è determinato ogni anno dal numero dei posti disponibili sulla base dell'organico dei docenti di Strumento Musicale.

Il test orientativo-attitudinale consiste nella somministrazione di alcune prove, composteuguali per tutti i candidati dai docenti di Strumento Musicale dell'Istituto, atte a valutare l'attitudine allo studio di uno strumento musicale, non le competenze pregresse.
Si sottolinea, quindi, che non è richiesta alcuna competenza musicale di base.

Durante il test, oltre alla somministrazione dei quesiti, vengono raccolte informazioni di carattere generale dai componenti della commissione esaminatrice le quali hanno un valore orientativo ma non vincolante. Particolare attenzione viene posta all'osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

Il test vede quindi un approccio sia qualitativo (colloquio informativo-motivazionale), sia quantitativo-analitico ovvero la somministrazione dei quesiti standard categorizzati in 4 prove musicali:

- **PROVA 1 - SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA: ascolta e ripeti**
  La prova si basa sull'esecuzione di 6 brevi cellule ritmiche in 4/4 con figurazioni in ordine crescente di difficoltà. Il candidato dovrà ripetere per imitazione percuotendo con le mani il tavolo.
  Si valuteranno: il senso ritmico, la capacità di attenzione, di ascolto, di coordinazione motoria e di riproduzione, quindi le particolari attitudini ritmiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio di uno strumento musicale.

- **PROVA 2 – LETTURA INTUITIVA: ascolta, leggi e suona**
  La prova consiste nel leggere uno "spartito intuitivo" dove al simbolo ● corrisponde un battito di mani e al simbolo **X** una pausa da una pulsazione; la velocità di esecuzione sarà dettata dall'ascolto di un brano musicale composto a scopo valutativo.
  Si valuteranno: la capacità di attenzione, di ascolto, di coordinazione motoria e di riproduzione, di coordinazione oculo-manuale con adeguamento uditivo, quindi le particolari attitudini agogico-musicali e le potenzialità psicofisiche per lo studio di uno strumento musicale.

- **PROVA 3 – INTONAZIONE: ASCOLTA E RIPETI**
  La prova si basa sull'esecuzione di sei brevissimi frammenti melodici di tre noteciascuno e di due semplici temi musicali lunghi rispettivamente due e tre battute. Il candidato dovrà cantare intonando ad imitazione i suoni proposti dal docente somministratore

rispettando anche il ritmo nelle sotto-prove 7 e 8.
Si valuteranno: la capacità di attenzione, di ascolto, di distinzione e di intonazione le particolari attitudini melodiche e ritmiche, e le potenzialità psicofisiche per lo studio di uno strumento musicale.

- **PROVA 4 - PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO: ASCOLTA E RIPETI ALLO STRUMENTO**
  La prova si basa sull'esecuzione di 4 brevi frammenti melodici composti da 3, 4 o 5 suoni ciascuno. Il candidato, con l'ausilio di un battente, dovrà ripetere per imitazione quanto ascoltato percuotendo un metallofono appositamente predisposto con sole 3 piastre.
  Si valuteranno: la capacità di attenzione, di ascolto, di discriminazione dei suoni, quindi le particolari attitudini melodiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio di uno strumento musicale.

  VOTO SUPPLETIVO DELLA COMMISSIONE
  È previsto un voto suppletivo da 0 a 5 attribuito all'unanimità dalla commissione su proposta del Presidente per valorizzare eventuali propensioni e predisposizioni allo studio di uno strumento musicale riscontrate nel corso dell'intero test.

La commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con il punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione. Esse saranno allegate ai verbali di commissione.
La commissione è formata dal Presidente (Dirigente Scolastico dell'Istituto o da un suodelegato), un docente nella funzione di Segretario, un docente nella funzione di Scrutatore, un docente nella funzione di Commissario. Nella commissione devono essere presenti un docente per ognuna delle specialità strumentali, un docente di Musica e all'occorrenza un docente di Sostegno in caso di candidato con disabilità.

La selezione non ha carattere sanzionatorio ma mira a verificare la musicalità del candidato in relazione alla valorizzazione delle attitudini musicali ed eventualmente a orientare verso uno strumento musicale più idoneo per la conformazione psico-fisica dell'alunno.
L'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale non comporta alcun punteggio extra.

La graduatoria sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nei test orientativo-attitudinali: essa seguirà un ordine decrescente, pertanto dal candidato aspirante col punteggio più elevato (maggiori attitudini musicali) per finire con il candidato col punteggio più modesto (attitudini musicali limitate).
Il giudizio espresso dalla commissione è insindacabile.

Al fine di effettuare una scelta consapevole riguardo la frequenza dei corsi di Strumento Musicale, oltre che per reperire qualsiasi altra informazione sul test orientativo-attitudinale, si consiglia di consultare il Regolamento dell'Indirizzo Musicale reperibile sul sito internet dell'Istituto Comprensivo "Filippo Grimani" www.icgrimani.edu.it, oppure contattare il docente coordinatore dell'Indirizzo Musicale all'indirizzo mail mauro.fiorin@icgrimani.edu.it

Per reperire informazioni su date e scadenze riguardanti l'iscrizione e l'ammissione ai corsi di Strumento Musicale, è necessario consultare le circolari ministeriali e quelle d'Istituto**.**

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE
CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI

PROVA 1
SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA: ascolta e ripeti.

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: la prova deve essere somministrata suonando i singoli quesiti con le mani, su di una superficie piana.
L'alunno, alla fine di ogni singolo quesito, deve riprodurre il ritmo ascoltato. È importante che il candidato ripeta la cellula ritmica utilizzando entrambe le mani ma non è necessario rispettare perfettamente l'ordine di percussione delle mani.

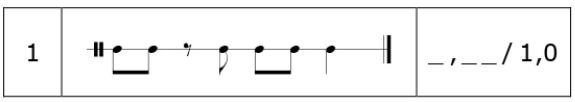
Punteggi: vedi tabella. Totale: 11 punteggio massimo.

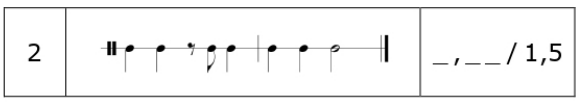
PROVA 1 **SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA**		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1	11,5
2	1,5	
3	2	
4	2	
5	2	
6	3,0	

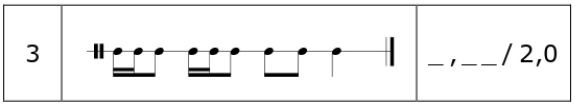
Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:
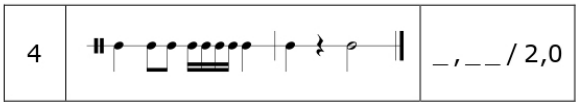
- 0,25 punti ogni volta che l'alunno richiede la ripetizione da parte dell'insegnante.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Vengono tolti 0,50 punti ad ogni errore nell'esecuzione considerata "definitiva".

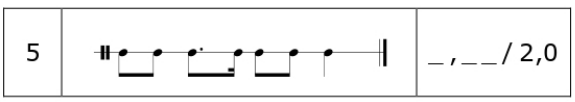
Di seguito un FACSIMILE della prova 1.

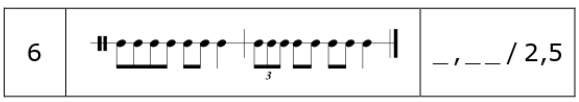












PROVA 2

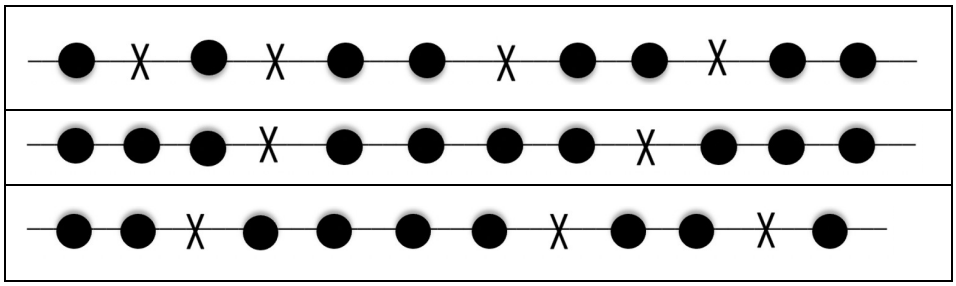
LETTURA INTUITIVA: ascolta, leggi e suona

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: la prova deve essere somministrata mostrando e spiegando lo spartito musicale intuitivo. Il candidato dovrà leggere lo spartito intuitivo, battere una volta le mani in corrispondenza del pallino nero e lasciare la pulsazione vuota (pausa) in corrispondenza della X. A determinare la velocità della pulsazione sarà una base musicale, appositamente realizzata per valutare la coordinazione oculo – gestuale.

Punteggi: 3 punti massimo. Il punteggio viene decurtato nei seguenti modi:

- 0,25 punti ogni volta che l'alunno richiede la ripetizione da parte dell'insegnante.
- Vengono tolti 0,50 punti per errore; vengono tollerati al massimo due errori.
- Con il terzo errore il quesito viene considerato errato.

Di seguito un FACSIMILE della prova 2.



PROVA 3

INTONAZIONE: ascolta e ripeti.

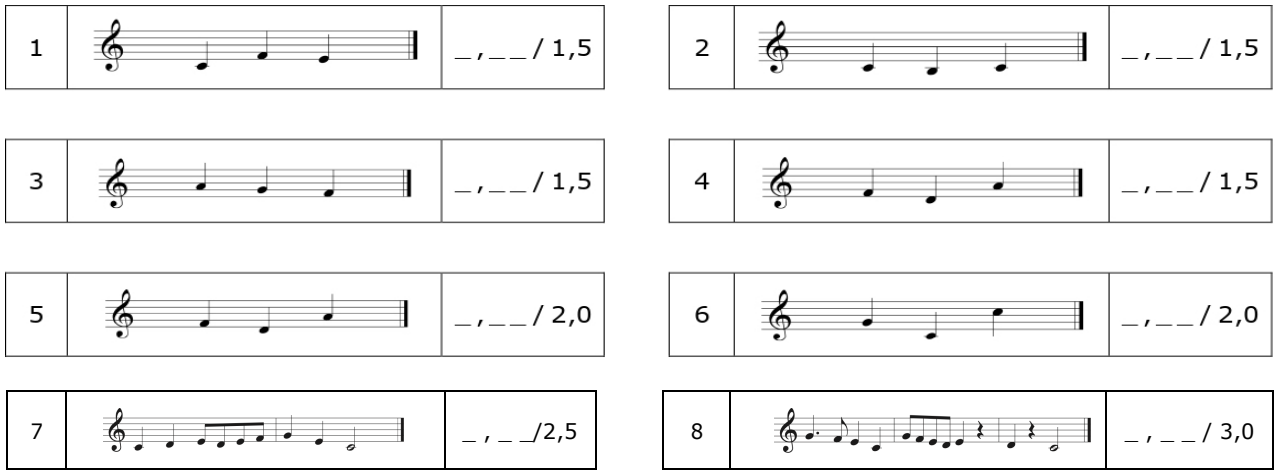
ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: la prova deve essere somministrata in una tonalità comoda alla tessitura vocale del candidato.
Il docente che somministra la prova intonerà con la voce gli intervalli di ogni quesito. L'alunno alla fine di ogni singolo quesito deve cantare intonando quanto sentito.
Punteggi: vedi tabella. Totale, 15,5 punti max.

PROVA 3 INTONAZIONE		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1,5	16
2	1,5	
3	1,5	
4	2	
5	2	
6	2	
7	2,5	
8	3	

Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:

- Vengono sottratti 0,25 punti ogni volta che l'alunno richiede la ripetizione da parte dell'insegnante.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Vengono tolti 0,50 punti per errore, melodico o ritmico che sia; vengono tollerati al massimo due errori.
- Con il terzo errore il quesito viene considerato errato.

Di seguito un FACSIMILE della prova 3.



PROVA 4

PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO: ascolta e ripeti allo strumento.

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: viene predisposto un metallofono che riproduce solo le note DO, MI e SOL. L'alunno prima ascolta la battuta suonata dal docente (senza guardare), poi, battente alla mano, deve cercare di riprodurre quanto sentito.

Punteggi: vedi tabella. Totale, 7 punti max.

PROVA 4 **PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO**		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1,5	7
2	1,5	
3	2	
4	2	

Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:

- Vengono sottratti 0,25 punti ad ogni ripetizione richiesta.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Prima di eseguire la versione "definitiva" l'alunno può provare liberamente quante volte vuole.
- Con un errore nell'esecuzione definitiva l'esercizio viene considerato errato.

Di seguito un FACSIMILE della prova 4.

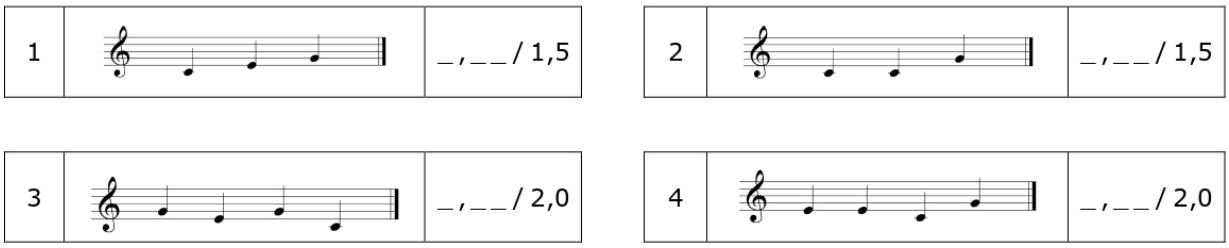


TABELLA RIASSUNTIVA DEI PUNTEGGI

PROVE	QUESITI	PUNTEGGI MASSIMI	PUNTEGGIO MAX TOTALE
PROVA 1 SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA	1	1	11,5
	2	1,5	
	3	2,0	
	4	2,0	
	5	2,0	
	6	2,5	
PROVA 2 ASCOLTA, LEGGI E SUONA	1	2	7,5
	2	3,0	
	3	2,5	
PROVA 3 INTONAZIONE	1	1,5	16
	2	1,5	
	3	1,5	
	4	1,5	
	5	2,0	
	6	2,0	
	7	2,5	
	8	3,0	
PROVA 4 PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO	1	1,5	7,0
	2	1,5	
	3	2	
	4	2	
VOTO SUPPLETIVO			5,0

Gli studenti candidati all'ammissione che già studiano o che possiedono uno dei cinquestrumenti musicali in organico o strumenti musicali diversi da quelli insegnati presso l'Indirizzo Musicale della Scuola Secondaria di I Grado "Luigi Einaudi", sono liberi di suonare durante il test, ma non verrà dato loro alcun punteggio extra.

I docenti presenti in commissione, relativamente al proprio strumento musicale, devono esplicitare nella scheda del test, alla voce "NOTE", se si riscontrano problemi di motricità fine o generale, oppure se per altri motivi che si evidenziano durante la somministrazione del test, il candidato non presenta attitudini fisiche.

RECUPERI

I test orientativo-attitudinali si svolgono presso i due plessi delle scuole primarie dell'Istituto Comprensivo. Vengono somministrati in modo individuale. Eventuali recuperi, qualora non fosse possibile effettuarli presso i plessi "Grimani" e "Visintini", saranno programmati in orario pomeridiano presso il plesso "Luigi Einaudi", sede dell'Indirizzo Musicale dell'Istituto.