TEST ORIENTATIVO-ATTITUDINALE
AMMISSIONE ALL'INDIRIZZO MUSICALE

Le classi in cui viene impartito l'insegnamento di Strumento Musicale sono formate secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi prime, previo superamento di un apposito test orientativo-attitudinale (previsto dal Decreto Ministeriale n. 201 del 6 Agosto 1999) predisposto dalla scuola per gli alunni che all'atto dell'iscrizione hanno manifestato la volontà di frequentare i corsi a Indirizzo Musicale.
Il numero di alunni ammessi a frequentare l'Indirizzo Musicale è determinato ogni anno dal numero dei posti disponibili, definito dal Dirigente Scolastico sulla base dell'organico dei docenti di Strumento Musicale assegnato alla Scuola.

Il test orientativo-attitudinale consiste nella somministrazione di una batteria di quesiti standard, ovvero uguali per tutti i candidati, che viene composta dai docenti di Strumento Musicale dell'Istituto tenendo conto dei risultati storicamente accertati nelle analoghe prove degli anni precedenti e del contesto socio-culturale nel quale l'Istituto svolge la sua azione educativa.

Non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.
Durante il test, oltre alla somministrazione dei quesiti, vengono inoltre raccolte informazioni di carattere generale dai componenti della commissione esaminatrice le quali hanno un valore orientativo ma non vincolante. Particolare attenzione viene posta all'osservazione delle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione dello strumento.

Il test vede quindi un approccio sia qualitativo (colloquio informativo-motivazionale), sia quantitativo-analitico ovvero la somministrazione dei quesiti standard categorizzati in 5 prove musicali:

- **PROVA 1 - discriminazione della pulsazione**
  La prova si basa sull'esecuzione di 4 pulsazioni a 4 velocità diverse che il candidato dovrà ripetere per imitazione battendo le mani.
  Si valuteranno: la capacità di attenzione, di ascolto, di distinzione e di riproduzione, quindi le particolari attitudini ritmiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

- **PROVA 2 - senso ritmico e coordinazione motoria**
  La prova si basa sull'esecuzione di 6 brevi cellule ritmiche in 4/4 con figurazioni binarie, ternarie o varie di difficolta progressiva. Il candidato dovrà ripetere per imitazione percuotendo con le mani il tavolo.
  Si valuteranno: il senso ritmico, la capacità di attenzione, di ascolto, di coordinazione motoria e di riproduzione, quindi le particolari attitudini ritmiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

- **PROVA 3 - ascolto**
  La prova si basa sull'esecuzione di 8 brevissimi frammenti melodici e armonici. Il candidato dovrà rispondere alle domande del docente somministratore che verteranno sulla distinzione dei suoni (nota grave, media e acuta), distinzione di uno o più suoni

simultanei (orecchio armonico) e distinzione del senso melodico (ascendente o discendente).
Si valuteranno: la capacità di attenzione, di ascolto e di distinzione quindi le particolari attitudini melodiche, le attitudini armoniche, e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

- **PROVA 4 - intonazione**
  La prova si basa sull'esecuzione di 6 brevissimi frammenti melodici di 3 note ciascuno. Il candidato dovrà cantare intonando ad imitazione i suoni proposti dal docente somministratore.
  Si valuteranno: la capacità di attenzione, di ascolto, di distinzione e di intonazione quindi le particolari attitudini melodiche, e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

- **PROVA 5 - percezione e riproduzione del suono**
  La prova si basa sull'esecuzione di 6 brevi frammenti melodici composti da 3, 4 o 5 suoni ciascuno. Il candidato, con l'ausilio di un battente, dovrà ripetere quanto ascoltato per imitazione percuotendo un metallofono appositamente predisposto con sole 3 piastre.
  Si valuteranno: la capacità di attenzione, di ascolto, di distinzione quindi le particolari attitudini melodiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

L'eventuale studio pregresso di uno strumento va specificato nella domanda d'iscrizione; qualora corrisponda a uno degli strumenti musicali proposti nell'ambito del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto è opportuno presentare l'esecuzione di un brano musicale a libera scelta del candidato. Tale prova aggiuntiva non comporta alcun punteggio extra.

La commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con il punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione. Esse saranno allegate ai verbali di commissione.
La commissione è formata dal Dirigente Scolastico dell'Istituto, o da un suo delegato, e da quattro docenti di Strumento Musicale.

La selezione non ha carattere sanzionatorio ma mira a verificare la musicalità del candidato in relazione alla valorizzare delle attitudini strumentali.

La graduatoria sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nei test orientativo-attitudinali: essa seguirà un ordine decrescente, pertanto dal candidato aspirante col punteggio più elevato (maggiori attitudini musicali) per finire con il candidato col punteggio più modesto (attitudini musicali limitate).
Il giudizio espresso dalla commissione è insindacabile.

Al fine di effettuare una scelta consapevole riguardo la frequenza dei corsi di Strumento Musicale, oltre che per reperire qualsiasi altra informazione sul test orientativo-attitudinale, si consiglia di consultare il Regolamento dell'Indirizzo Musicale (Artt. 18 – 23) reperibile sul sito internet dell'Istituto Comprensivo "Filippo Grimani" www.icgrimani.edu.it, oppure contattare il docente coordinatore dell'Indirizzo Musicale all'indirizzo mail indirizzo.musicale@icgrimani.edu.it.

Per reperire informazioni su date e scadenze riguardanti l'iscrizione e l'ammissione ai corsi di Strumento Musicale, è necessario consultare le circolari ministeriali e quelle d'Istituto**.**

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE
CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI

PROVA 1
DISCRIMINAZIONE DELLA PULSAZIONE: ascolta e ripeti alla stessa velocità.

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: utilizzando un'app "metronomo" e collegando il cellulare a un auricolare bluetooth, da tenere nell'orecchio come riferimento, un insegnante riproduce le 4 diverse pulsazioni battendo le mani 4 volte. L'alunno, dopo l'esposizione di ogni quesito, deve ripetere cercando di rispettare la velocità.

Punteggi: vedi tabella. Totale, 5 punti max.

PROVA 4 **DISCRIMINAZIONE DELLA PULSAZIONE**		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1	5
2	1	
3	2	
4	1	

Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:

- 0,25 punti ogni volta che l'alunno richiede la ripetizione da parte dell'insegnante.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Se l'alunno sbaglia e chiede di rifare senza la ripetizione dell'insegnante vengono tolti 0,15 punti.

Di seguito un FACSIMILE della prova 1.

1) DISCRIMINAZIONE DELLA PULSAZIONE: ascolta e ripeti alla stessa velocità.

1	♩ = 120	_ , _ _ / 1,0
2	♩ = 140	_ , _ _ / 1,0
3	♩ = 45	_ , _ _ / 2,0
4	♩ = 68	_ , _ _ / 1,0

Segue spiegazione della prova 2.

PROVA 2
SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA: ascolta e ripeti.

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: la prova deve essere somministrata suonando i singoli quesiti con le mani, su di una superficie piana.
L'alunno, alla fine di ogni singolo quesito, deve riprodurre il ritmo ascoltato. È importante che il candidato ripeta la cellula ritmica utilizzando entrambe le mani ma non è necessario rispettare perfettamente l'ordine di percussione delle mani.

Punteggi: vedi tabella. Totale, 11 punti max.

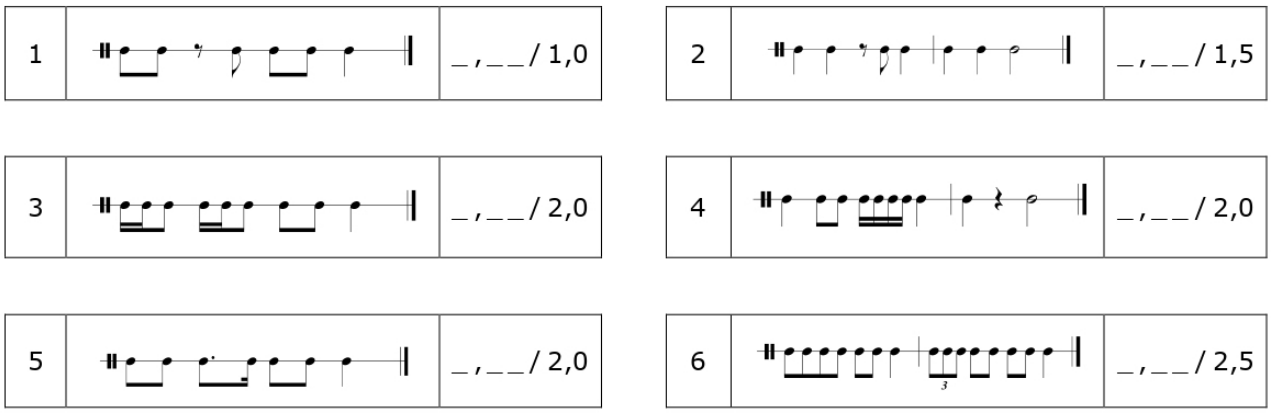
PROVA 2 **SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA**		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1	11
2	1,5	
3	2	
4	2	
5	2	
6	2,5	

Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:

- 0,25 punti ogni volta che l'alunno richiede la ripetizione da parte dell'insegnante.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Se l'alunno sbaglia e chiede di rifare senza la ripetizione dell'insegnante vengono tolti 0,15 punti.
- Vengono tolti 0,50 punti ad ogni errore nell'esecuzione considerata "definitiva".

Di seguito un FACSIMILE della prova 2.

2) SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA: ascolta e ripeti.



Segue spiegazione della prova 3.

PROVA 3
ASCOLTO: qual è la nota più alta?

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: la prova deve essere somministrata suonando i singoli quesiti al pianoforte o a un dispositivo che ne riproduca il suono a un volume idoneo per sostenere comodamente la prova.
L'alunno, alla fine di ogni singolo quesito, deve rispondere alla domanda del docente.

Punteggi: vedi tabella. Totale, 11,5 punti max.

PROVA 3 ASCOLTO		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1	11,5
2	1	
3	1,5	
4	1,5	
5	2	
6	2	
7	1	
8	1,5	

Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:

- 0,25 punti ogni volta che l'alunno richiede la ripetizione da parte dell'insegnante.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Se l'alunno sbaglia e chiede di rifare senza la ripetizione dell'insegnante vengono tolti 0,15 punti.
- Vengono tolti 0,50 punti ad ogni errore nell'esecuzione considerata "definitiva".

Di seguito un FACSIMILE della prova 3.

3) ASCOLTO: qual è la nota più alta?

1  _,__ / 1,0

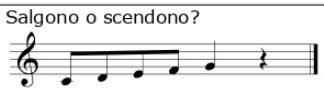
2  _,__ / 1,0

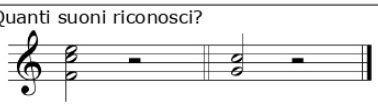
3  _,__ / 1,5

4  _,__ / 1,5

5  _,__ / 2,0

6  _,__ / 2,0

7 Salgono o scendono?  _,__ / 1,0

8 Quanti suoni riconosci?  _,__ / 1,5

Segue spiegazione della prova 4.

PROVA 4
INTONAZIONE: ascolta e ripeti.

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: la prova deve essere somministrata in una tonalità comoda alla tessitura vocale del candidato quindi, se necessario, può essere trasportata in RE Maggiore, oppure in SI Maggiore, oppure in SIb Maggiore, oppure in LA Maggiore o in SOL Maggiore, etc..
Il docente che somministra la prova intonerà con la voce gli intervalli di ogni quesito. L'alunno alla fine di ogni singolo quesito deve cantare intonando quanto sentito.

Punteggi: vedi tabella. Totale, 10 punti max.

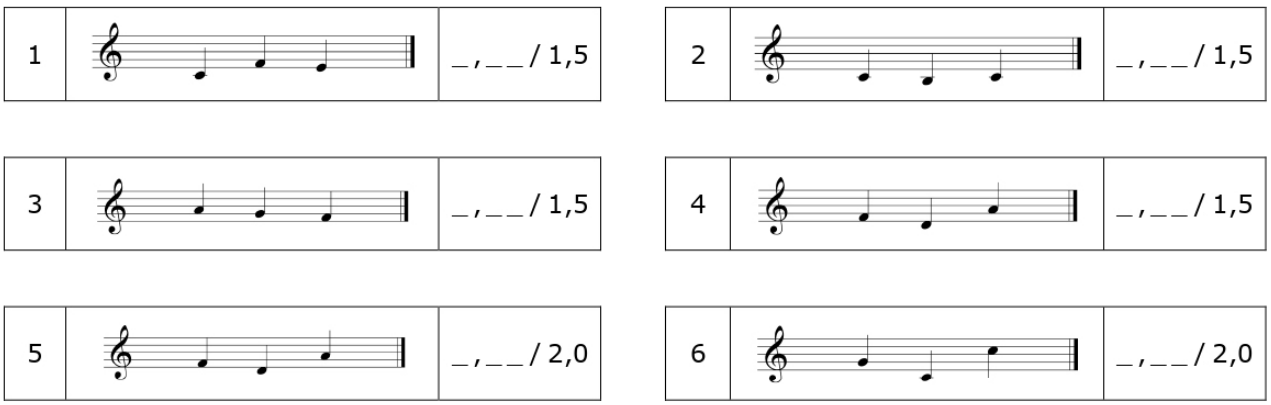
PROVA 4 INTONAZIONE		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1,5	10
2	1,5	
3	1,5	
4	1,5	
5	2	
6	2	

Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:

- Vengono sottratti 0,25 punti ogni volta che l'alunno richiede la ripetizione da parte dell'insegnante.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Se l'alunno sbaglia e chiede di rifare senza la ripetizione dell'insegnante vengono tolti 0,15 punti.
- Vengono tolti 0,50 punti ad ogni errore nell'esecuzione considerata "definitiva".

Di seguito un FACSIMILE della prova 4.

4) INTONAZIONE: ascolta e ripeti. **(se necessario, trasportare in Re M/Si M/Sib M/La M/etc.)**



Segue spiegazione della prova 5.

PROVA 5

PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO: ascolta e ripeti allo strumento.

ISTRUZIONI DI SOMMINISTRAZIONE DELLA PROVA: viene predisposto un metallofono che riproduce solo le note DO, MI e SOL. L'alunno prima ascolta la battuta suonata dal docente (senza guardare), poi, battente alla mano, deve cercare di riprodurre quanto sentito.

Punteggi: vedi tabella. Totale, 12 punti max.

PROVA 5 **PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO**		
QUESITO	**PUNTEGGIO MASSIMO**	**PUNTEGGIO MAX TOTALE**
1	1,5	12
2	1,5	
3	2	
4	2	
5	2,5	
6	2,5	

Qualora il candidato non dovesse ripetere correttamente, il punteggio di ogni quesito viene decurtato nei seguenti modi:

- Vengono sottratti 0,25 punti ad ogni ripetizione richiesta.
- L'insegnante può ripetere al massimo 3 volte dopodiché l'esercizio viene considerato errato.
- Prima di eseguire la versione "definitiva" l'alunno può provare liberamente quante volte vuole.
- Vengono tolti 0,50 punti ad ogni errore nell'esecuzione considerata "definitiva".

Di seguito un FACSIMILE della prova 5.

5) PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO: ascolta e ripeti allo strumento.

1		_ , _ _ / 1,5
2		_ , _ _ / 1,5
3		_ , _ _ / 2,0
4		_ , _ _ / 2,0
5		_ , _ _ / 2,5
6		_ , _ _ / 2,5

TABELLA RIASSUNTIVA DEI PUNTEGGI

PROVE	QUESITI	PUNTEGGI MASSIMI	PUNTEGGIO MAX TOTALE
PROVA 1 DISCRIMINAZIONE DELLA PULSAZIONE	1	1	5
	2	1	
	3	2	
	4	1	
PROVA 2 SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA	1	1	11
	2	1,5	
	3	2	
	4	2	
	5	2	
	6	2,5	
PROVA 3 ASCOLTO	1	1	11,5
	2	1	
	3	1,5	
	4	1,5	
	5	2	
	6	2	
	7	1	
	8	1,5	
PROVA 4 INTONAZIONE	1	1,5	10
	2	1,5	
	3	1,5	
	4	1,5	
	5	2	
	6	2	
PROVA 5 PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO	1	1,5	12
	2	1,5	
	3	2	
	4	2	
	5	2,5	
	6	2,5	

BONUS

Gli studenti candidati all'ammissione che già studiano o che possiedono uno dei cinque strumenti musicali in organico o strumenti musicali diversi da quelli insegnati presso l'Indirizzo Musicale della Scuola Secondaria di I Grado "Luigi Einaudi", sono liberi di suonare durante il test, ma non verrà dato loro alcun punteggio extra.

I docenti presenti in commissione, relativamente al proprio strumento musicale, devono esprimere nella scheda del test, alla voce "NOTE", se si riscontrano problemi di motricità fine o generale, oppure se per altri motivi che si evidenziano durante la somministrazione del test, il candidato non presenta attitudini fisiche.

RECUPERI E SICUREZZA

I test orientativo-attitudinali si svolgono presso i due plessi delle scuole primarie dell'Istituto Comprensivo. Vengono somministrati in modo individuale. Eventuali recuperi, qualora non fosse possibile effettuarli presso i plessi "Grimani" e "Visintini", saranno programmati in orario pomeridiano presso il plesso "Luigi Einaudi", sede dell'Indirizzo Musicale dell'Istituto.

I docenti somministratori svolgeranno le prove **garantendo tutti gli standard di sicurezza** necessari a contrastare la diffusione del virus Covid-19. Tali procedure saranno esplicitate nella circolare di convocazione e dovranno essere rispettate sia dai membri della commissione, sia dagli studenti candidati.

CANDIDATO NUM. ____
SESSIONE NUM. __ /__

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "FILIPPO GRIMANI"
Via Canal, 5 – 30175 VENEZIA MARGHERA
Tel. 041.920106 – 041.923123 – Fax 041.5383465
e-mail veic870002@istruzione.it - www.icgrimani.edu.it
C.F. 80010870279 - Cod. Min. VEIC870002 – CODICE UNIVOCO UFGGFO

FACSIMILE

TEST ORIENTATIVO-ATTITUDINALE
AMMISSIONE ALL'INDIRIZZO MUSICALE PER L'ANNO SCOLASTICO 20_ _ / 20_ _

SCRUTATORE: _____
SEGRETARIO: _____

DATA __ /__ / 20 __
SEDE _____

ORARIO D'INIZIO TEST __ : __ .
ORARIO DI FINE TEST __ : __ .

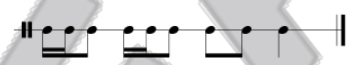
COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____ PLESSO _____

☐ M ☐ F	PREFERENZE STRUMENTI MUS.	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	NOTE .....
							////	////	.....
									.....

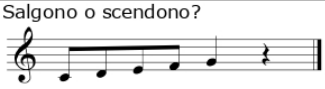
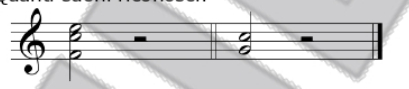
1) DISCRIMINAZIONE DELLA PULSAZIONE: ascolta e ripeti alla stessa velocità.

1	♩ = 120	_ , _ _ / 1,0	2	♩ = 140	_ , _ _ / 1,0
3	♩ = 45	_ , _ _ / 2,0	4	♩ = 68	_ , _ _ / 1,0

2) SENSO RITMICO E COORDINAZIONE MOTORIA: ascolta e ripeti.

1		_ , _ _ / 1,0	2		_ , _ _ / 1,5
3		_ , _ _ / 2,0	4		_ , _ _ / 2,0
5		_ , _ _ / 2,0	6		_ , _ _ / 2,5

3) ASCOLTO: qual è la nota più alta?

1		_ , _ _ / 1,0
2		_ , _ _ / 1,0
3		_ , _ _ / 1,5
4		_ , _ _ / 1,5
5		_ , _ _ / 2,0
6		_ , _ _ / 2,0
7	Salgono o scendono? 	_ , _ _ / 1,0
8	Quanti suoni riconosci? 	_ , _ _ / 1,5

4) INTONAZIONE: ascolta e ripeti. (se necessario, trasportare in Re M/Si M/Sib M/La M/etc.)

1		_ , _ _ / 1,5
2		_ , _ _ / 1,5
3		_ , _ _ / 1,5
4		_ , _ _ / 1,5
5		_ , _ _ / 2,0
6		_ , _ _ / 2,0

5) PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DEL SUONO: ascolta e ripeti allo strumento.

1		_ , _ _ / 1,5
2		_ , _ _ / 1,5
3		_ , _ _ / 2,0
4		_ , _ _ / 2,0
5		_ , _ _ / 2,5
6		_ , _ _ / 2,5

TOTALE

Firme componenti della commissione:

_____ _____ _____ _____ D.S._____

ISTITUTO COMPRENSIVO "F. GRIMANI"
VIA CANAL, 5 – 30175 MARGHERA (VE)
Tel. 041.920106-923123 **Fax** 041.5383465
e-mail veic870002@istruzione.it **pec** veic870002@pec.istruzione.it **sitoweb** www.icigrimani.edu.it

FACSIMILE